

## **Система индивидуальных, групповых и творческих заданий по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»**

**Цель предлагаемой системы заданий:** опираясь на теорию М.М.Бахтина о своеобразии взаимоотношений автора и героя в произведениях Ф.М.Достоевского и опыт преподавания романа «Преступление и наказание» в школе, предложить свою систему работы над образом главного героя романа Родиона Раскольникова.

Предлагаемый нами вариант анализа образа Родиона Раскольникова при изучении «Преступления и наказания» в школе сложился следующим образом:

**Занятие 1.** Петербург Достоевского

**Занятие 2.** Разочарование и чувство потрясённой справедливости

**Занятие 3.** Бунт Родиона Раскольникова

**Занятие 4.** Двойники и антиподы Родиона Раскольникова

**Цель 1 занятия:** подготовить восприятие романа «Преступление и наказание» и образа Родиона Раскольникова, помочь учащимся увидеть за судьбами людей, «униженных и оскорблённых бесконечной нищетой», образ мира, «в котором человеку некуда пойти», показать ту сложнейшую социальную атмосферу вокруг героя, которая, по словам М.М.Бахтина, заставляет Раскольникова раскрываться и уясняться для самого себя и других в диалоге с самим собой и другими. Для оформления урока можно использовать иллюстрации И.Творожникова «Петербургские типы» («Дворник», «Питейный дом», «Шарманщик»), М.Добужинского «Петербург. Трактир», «Петербург. На набережной канала», Д.Шмаринова «Доходный дом», литографию «Петербург. Сенная площадь». Можно воспользоваться мультимедиапроектором. Рассматривание иллюстраций и их оценка становятся своеобразным способом выявления и концентрации читательского восприятия на конкретно-наглядной основе.

Занятие организовано как коллективная работа над созданием литературной композиции. Группы учащихся получают домашнее задание: перечитать отдельные страницы произведений Ф.М.Достоевского. 1 группа - роман «Униженные и оскорблённые», 2 группа - «Бедные люди», 3 группа – «Преступление и наказание». На уроке учащиеся продолжают по отбору и подготовке текстов для композиции, составляют к выбранным отрывкам свой комментарий. Вторая часть занятия – исполнение композиции. Она состоит из 2-х частей, одна из которых воссоздаёт образ мира, «в котором человеку некуда пойти», а другая часть должна ввести учащихся в мир духовных исканий Раскольникова. Для исполнения композиции класс делится на четыре группы:

1 группа - «Громады стройные теснятся дворцов и башен» (А.С.Пушкин)

2 группа - «Город контрастов»

3 группа - «Здесь живут люди» (описание каморок)

4 группа – «И пусть горят светло огни его палат,

Пусть слышны в них веселья звуки –

Обман, один обман! Они не заглушат безумно страшных стонов муки»

(А.Григорьев «Город»)

В качестве закрепления учащимся предлагается ответить на следующие вопросы:

1. Какое впечатление производит на читателей город?
2. Таким ли вы представляли себе Петербург, каким он предстаёт в иллюстрациях Д.Шмаринова, М.Добужинского, И.Творожникова?
3. Можете ли вы представить себе человека в этом городе?
4. Какие чувства, желания, мысли порождает такой город?

5. Приведите запомнившиеся вам слова и выражения, характеризующие город и его обитателей. Чьими глазами мы видим город? Как это влияет на восприятие атмосферы города?

Домашнее задание: общее – подготовить художественный пересказ «Униженные и оскорблённые бесконечной нищетой» (по роману «Преступление и наказание»). Для выполнения следующего задания класс делится на две группы. Первая группа должна перечитать сон Раскольникова и ответить на следующие вопросы:

1. Какой интонацией вписан сон в стилистику главы?
2. Какие картины предстают перед нами?
3. какое впечатление производит на Родю кабак? Почему? (Обратите внимание на предчувствие, настроение трагизма, появляющееся у мальчика)
4. Что страшного в увиденной Родей телеге?
5. Как разворачивается автором тема крови, смерти, насилия?
6. Какова реакция окружающих на действия Миколки?
7. Как реагирует мальчик на сцену избиения лошади? Как это характеризует Родю?
8. Попробуйте определить место сна в сюжетной схеме романа и в жизни Родиона.

Вторая часть класса получает задание перечитать письмо матери Родиона и ответить на следующие вопросы:

1. Что можно о семействе Раскольниковых из письма Пульхерии Александровны?
2. каковы особенности лексики и стиля письма? Как они характеризуют автора?
3. Объясните характер Авдотьи Романовны, каким он представляется из письма.
4. Объясните характер матери Родиона.

Один из учащихся получает индивидуальное задание «Реконструкция прошлого Раскольникова»

**Второе занятие** имеет целью дальнейшую работу по воссозданию той сложной социальной атмосферы, которая окружает героя. Мы видим Раскольникова до преступления. Обращаем внимание учащихся на то, что монологическое слово Раскольникова поражает своим напряжённым диалогизмом и «живую личную обращённостью ко всему тому, о чём думает и говорит» (М.Бахтин).

Занятие начинается с обсуждения домашнего задания. Далее учитель обращает внимание учащихся на реакцию Родиона на послание матери.

Обращается внимание на характер внутреннего монолога Раскольникова:

1. От чьего лица ведётся повествование?
2. В чём своеобразие этого рассказа (это сплав авторского повествования и монолога Родиона). Учитель предлагает зачитать образец такого диалога с самим собой: «Не бывать? А что же ты такое сделаешь, чтоб этому не бывать? Запретишь? А право какое имеешь? И т.д. В приведённом монологе Родион обращается к самому себе, убеждает себя, дразнит, обличает, издевается над собой. Учитель обращает внимание на то, что внутренняя речь Родиона наполнена чужими словами (словами из письма матери, из приведённых в письме речей Лужина, Дунечки, Свидригайлова, из только слышанных слов Мармеладова, переданных им слов Сонечки). Учитель просит подтвердить свои ответы ссылками на текст романа и найти в монологе Раскольникова примеры полемики с этими чужими словами. Делается вывод, что «внутренняя речь Родиона строится как вереница живых и

страстных реплик на все слышанные им и задевшие его чужие слова, собранные им из опыта предыдущих дней». (М.Бахтин. Проблемы поэтики Достоевского.-М., 1979, с.60)

Учитель в завершении анализа особенностей внутренней речи героя Достоевского предлагает ответить на вопрос: к какому решению привели Родиона его рассуждения? (Письмо матери поставило Раскольникова на роковую черту: или смириться с участью своих родных и перед законом, действующим в мире, или попытаться что-то сделать для своих близких.)

Раскольников решился действовать, но страшный сон, увиденный накануне преступления, убеждает его в своей непригодности к совершению преступления.

Вопросы к анализу сна приведены в домашнем задании к предыдущему уроку.

Домашнее задание: собрать материал о тории Раскольникова, подготовить для выразительного чтения сцены трёх встреч Родиона со следователем.

Индивидуальные задания: устные сообщения 1) Преступление Раскольникова в оценке Писарева, 2) Преступление Раскольникова в оценке современного литературоведения.

**Занятие 3 «Бунт Раскольникова»** учитель может организовать по собственному усмотрению, вариантов в методической литературе представлено множество.

Думается, что не составит труда организовать и урок по теме «Двойники и антиподы Раскольникова». Мы же *предлагаем на этом занятии сопоставить героя повести А.С.Пушкина «Пиковая дама» Германа и Родиона Раскольникова*. Общее задание классу должно быть опережающим. Учащимся предлагается ответить на следующие вопросы:

1. Прочитать повесть А.С.Пушкина «Пиковая дама». Сходство «Преступления и наказания» с этой повестью замечено давно. При сопоставлении двух произведений учащиеся расширяют своё представление о творчестве Пушкина, иными глазами смотрят на роман Достоевского, рассматривают основную гуманистическую идею «Преступления и наказания» в контексте общефилософской концепции «оправданности – неоправданности средств целью».
2. Задания по группам:
  - Сравнить внешность, характер, отношение к религии Германа и Раскольникова
  - Найти «наполеоновское, сверхчеловеческое» в Раскольникове и Германне:
    - А) Какую идею нёс в себе Наполеон?
    - Б) Чем похоже и чем отличается «наполеоновское» в героях?
      - Сравнить сны героев накануне преступления.