

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Старая Рачейка имени Героя Советского Союза С.Т. Теплова
муниципального района Сызранский Самарской области**

Рассмотрена

На заседании МО

Протокол № 1 от 30.08.2021 г.

Руководитель ШМО

_____ Ю.С.Андоскина

Проверена

Зам.директора по УВР

Л.А.Евсеева

Утверждена

Приказ № 142А ОД от 31.08.2021 г.

Директор ГБОУ СОШ с.Старая Рачейка

_____ Н.А.Кулагина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

изобразительное искусство 5-8 классы

Рабочая программа ГБОУ СОШ с.Старая Рачейка по изобразительному искусству на уровне основного общего образования (5-8 классы) составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17.12.2010 в редакции приказов Минобрнауки № 1644 от 29.12.2014 и № 1577 от 31.12.2015), в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ СОШ с.Старая Рачейка, с Примерной программой по изобразительному искусству, на основе авторской программы Б.М.Неменского, Л.А.Неменской, Н.А.Горяевой, А.С.Питерских по изобразительному искусству. Линия учебно-методического комплекса под редакцией Б.М.Неменского. 5 класс – Н.А.Горяева, О.В.Островская. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. М.: Просвещение, 6 класс – Л.А.Неменская. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека, 7 класс – А.С.Питерских, Г.Е. Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. М.: Просвещение. 8 класс – А.С.Питерских. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. М.: Просвещение.

В учебном плане ГБОУ СОШ с. Старая Рачейка на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» отводится в 5 классе – 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год, в 6 классе – 1 часа в неделю, что составляет -34 часа в год, в 7 классе – 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год, в 8 классе –1 час в неделю, что составляет - 34 часа в год. Итого на уровне основного общего образования 136 часов.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ—компетенции);
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием

изображения;

- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир

искусства» и их наиболее известные произведения;

- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;

- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной

жизни Руси;

- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*

- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
- *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
- *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
- *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
- *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
- *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*
- *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;

Содержание учебного предмета

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Изобразительное искусство

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок.

Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и

своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в

*фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).
Художественно-творческие проекты*

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Раздел тема	Количество часов	Деятельность учителя с учётом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
	Раздел 1. Древние корни народного искусства	8	применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: <i>интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы и работы в парах</i> , которые повышают познавательную мотивацию, дают возможность приобрести опыт ведения <i>конструктивного диалога</i> , учат <i>командной работе</i> и взаимодействию с другими обучающимися.
1	Древние образы в народном искусстве	1	
2	Убранство русской избы	1	
3	Внутренний мир русской избы	1	
4	Конструкция и декор предметов народного быта	1	
5	Русская народная вышивка	1	
6	Народный праздничный костюм	2	
7	Народные праздничные обряды(урок обобщения)	1	
	Раздел 2. Связь времен в народном искусстве	8	использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся (<i>программы-тренажеры, тесты, зачеты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, онлайн-диктанты, научно-популярные передачи, фильмы, обучающие сайты, уроки онлайн, видеолекции, онлайн-конференции</i> и др.);
8	Древние образы в современных народных игрушках	2	
9	Искусство Гжели.	1	
10	Городецкая роспись.	1	
11	Хохлома	1	
12	Жостово. Роспись по металлу	1	
13	Щепа. Роспись по дереву. Теснение и резьба по бересте.	1	
14	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1	
	Раздел 3. Декор – человек, общество, время	11	включение в урок игровых процедур , которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний (<i>социо-игровая режиссура урока, наличие двигательной активности на уроках</i>), <i>налаживанию позитивных межличностных отношений в классе</i> , помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока (<i>сотрудничество, поощрение, доверие</i> ,
15	Зачем людям украшения	2	
16	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2	
17	Одежда «говорит» о человеке	3	
18	О чём рассказывают гербы и эмблемы	2	
19	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	2	

			<i>поручение важного дела, эмпатия, создание ситуации успеха);</i>
	Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире	7	использование воспитательных возможностей содержания учебных предметов для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей; подбор соответствующего тематического содержания, текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждений
20	Современное выставочное искусство	1	
21	Ты сам – мастер.	6	
	Всего	34	

6 класс

№ п/п		Количество часов	Деятельность учителя с учётом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
	Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	использование воспитательных возможностей содержания учебных предметов для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей; подбор соответствующего тематического содержания, текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждений
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	
2	Рисунок – основа изобразительного творчества	1	
3	Линия и её выразительные возможности	1	
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1	
5	Цвет. Основы цветоведения	1	
6	Цвет в произведениях живописи	1	
7	Объёмные изображения в скульптуре	1	
8	Основы языка изображения (обобщение темы).	1	
	Раздел 2 Мир наших вещей. Натюрморт.	8	
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	
10	Изображение предметного мира – натюрморт	1	
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	
12	Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива	1	
13	Освещение. Свет и тень	1	
14	Натюрморт в графике	1	
15	Цвет в натюрморте	1	
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1	
	Раздел 3 Вглядываясь в человека. Портрет	11	
17	Образ человека – главная тема искусства	1	
18	Конструкция головы человека и её пропорция	1	
19	Изображение головы человека в пространстве	2	
20	Портрет в скульптуре	1	
21	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека	1	
22	Сатирические образы человека	1	
23	Образные возможности освещения в портрете	1	
24	Роль цвета в портрете	1	
25	Великие портретисты прошлого	1	
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века (обобщение темы).	1	
	Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж	7	
27	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.	1	
28	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	
29	Пейзаж-большой мир. Пейзаж настроения.	1	

30	Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.	1	
31	Пейзаж в графике.	1	
32	Городской пейзаж.	1	
33	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы).	1	
	Всего	34	

7 класс

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов	Деятельность учителя с учётом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
	Раздел 1. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек	8	максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебных предметов
1	Основы композиции в конструктивных искусствах Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!».	1	для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей; подбор
2	Прямые линии и организация пространства	1	соответствующего тематического содержания,
3	Цвет – элемент композиционного творчества.	1	текстов для чтения, задач для решения,
4	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1	проблемных ситуаций для обсуждений
5	Буква-строка- текст. Искусство шрифта	1	–выбор методов, методик, технологий,
6	Когда текст и изображение вместе.	1	оказывающих воспитательное воздействие на
7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	личность в соответствии с воспитательным
8	Многообразие форм графического дизайна.	1	идеалом, целью и задачами воспитания; реализация приоритета воспитания в учебной деятельности;
	Раздел 2 В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8	максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебных предметов
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1	для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	социокультурных ценностей; подбор
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	1	соответствующего тематического содержания,
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	

1 3	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	1	<p>текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждений</p> <p>–. выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания; реализация приоритета воспитания в учебной деятельности;</p>
1 4	Форма и материал.	1	
1 5	Цвет в архитектуре и дизайне.	1	
1 6	Роль цвета в формотворчестве	1	
	Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	11	<p>–выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания; реализация приоритета воспитания в учебной деятельности;</p> <p>максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебных предметов для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей; подбор соответствующего тематического содержания, текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждений</p>
1 7	Город сквозь времена и страны	1	
1 8	Образы материальной культуры прошлого	1	
1 9	Город сегодня и завтра	1	
2 0	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1	
2 1	Вещь в городе и дома	1	
2 2	Городской дизайн	1	
2 3	Интерьер и вещь в доме.	1	
2 4	Дизайн пространственно - вещной среды интерьера.	1	
2 5	Природа и архитектура	1	
2 6	Организация архитектурно – ландшафтного пространства	1	
2 7	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	
	Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальные проектирование	7	<p>–выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на</p>
2	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу,	1	

8	какой у тебя дом		личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания; реализация приоритета воспитания в учебной деятельности; максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебных предметов для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей; подбор соответствующего тематического содержания, текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждений
2 9	Интерьер, который мы создаем.	1	
3 0	Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.	1	
3 1	Мода, культура и ты .Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	
3 2	Встречают по одежке.	1	
3 3	Автопортрет на каждый день	1	
3 4	Моделируй себя-моделируешь мир	1	
	Всего	34	

8 класс

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов	Деятельность учителя с учётом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
	Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8	применение интерактивных форм учебной работы: интеллектуальных,
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1	стимулирующих познавательную
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1	мотивацию; дидактического театра, где
3	Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества.	1	знания обыгрываются в театральных
4	Сценография — искусство и производство.	1	постановках; дискуссий, дающих
5	Тайны актёрского перевоплощения.	1	возможность приобрести опыт ведения
6	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».	1	конструктивного диалога; групповой
7	Привет от Карабаса- Барабаса! Художник в театре кукол.	1	работы, которая учит командной работе и
8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1	взаимодействию, игровых методик – выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания; реализация приоритета воспитания в учебной деятельности;
	Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий	8	применение интерактивных форм учебной работы: интеллектуальных,
9	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.	1	стимулирующих познавательную

	Фотография — новое изображение реальности.		мотивацию; дидактического театра, где
10	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1	знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, дающих
11	Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.	1	возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой
12	«На фоне Пушкина снимается семейство».	1	работы, которая учит командной работе и
13	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1	взаимодействию, игровых методик
14	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1	
15	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1	
16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1	–выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания; реализация приоритета воспитания в учебной деятельности;
	Раздел 3. Фильм — творец и зритель Что мы знаем об искусстве кино?	12	применение интерактивных форм учебной
17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1	работы: интеллектуальных,
18	Пространство и время в кино.	1	стимулирующих познавательную
19	Художник — режиссёр — оператор.	1	мотивацию; дидактического театра, где
20	Художественное творчество в игровом фильме.	1	знания обыгрываются в театральных
21	От большого экрана к твоему видео.	1	постановках; дискуссий, дающих
22	Азбука киноязыка.	1	возможность приобрести опыт ведения
23	Фильм — «рассказ в картинках».	1	конструктивного диалога; групповой
24	Воплощение замысла.	1	работы, которая учит командной работе и
25	Чудо движения: увидеть и передать.	1	взаимодействию, игровых методик
26	Бесконечный мир кинематографа.	1	
27	Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник.	1	
28	Живые рисунки на твоём компьютере.	1	–выбор методов, методик,

			технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания; реализация приоритета воспитания в учебной деятельности;
	Раздел 4. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель.	6	применение интерактивных форм учебной работы: интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию; дидактического театра, где знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит командной работе и взаимодействию, игровых методик –выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания; реализация приоритета воспитания в учебной деятельности;
29	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природателевизионного изображения.	1	
30	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжетадо телерепортажа и очерка.	1	
31	Жизнь врасплох, или киноглаз.	1	
32	Телевидение, видео, Интернет...Что дальше?	1	
33	Современные формы экранного языка.	1	
34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (<i>обобщение темы</i>)	1	
	Всего	34	

