

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа  
с.Старая Рачейка имени Героя Советского Союза С.Т.Теплова муниципального района Сызранский  
Самарской области

446050, Самарская область, Сызранский район, с. Старая Рачейка, ул. Щеглова, 1а  
телефон (факс): 93-06-54, e-mail: [st\\_rach\\_sch@samara.edu.ru](mailto:st_rach_sch@samara.edu.ru)

**РАССМОТРЕНА**

Руководитель МО учителей  
гуманитарного цикла

\_\_\_\_\_

Андоскина Ю.С.

Протокол №1 от «29» августа  
2023 г.

**ПРОВЕРЕНА**

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_

Евсеева Л.А.

«29» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Директор  
ГБОУ СОШ с.Старая  
Рачейка

\_\_\_\_\_

Кулагина Н.А.  
Приказ №172-ОД от  
30.08.2023 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ  
(ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)  
ВАРИАНТ 1  
МУЗЫКА  
(5 КЛАСС)

2023 год

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена на основе АООП ГБОУ СОШ с. Старая Рачейка (УО, вариант 1) и ИУП обучающегося.

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство».

Учебный план Учреждения предусматривает изучение данного предмета на этапе основного общего образования в 5 классе:

- всего часов в неделю –1 (34 часа за год).

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка и движение»

### ***Предметные планируемые результаты:***

#### Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне *pe1-cul*;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

#### Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

### ***Личностные планируемые результаты:***

- овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах;

- продвижения ребенка в овладении социальными (жизненными) компетенциями.

### **Базовые учебные действия**

#### Личностные учебные действия:

Личностные учебные действия представлены следующими умениями: испытывать чувство гордости за свою страну; гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.; уважительно и бережно относиться к людям труда и

результатам их деятельности; активно включаться в общепользную социальную деятельность; бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

#### Коммуникативные учебные действия:

Коммуникативные учебные действия включают: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

#### Регулятивные учебные действия:

Регулятивные учебные действия представлены умениями: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

#### Познавательные учебные действия:

Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;

использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;

использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

## 2. Содержание учебного предмета (34 часа)

### 1. Восприятие музыки

**Репертуар для слушания:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

#### **Слушание музыки:**

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

— ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

### 2. Хоровое пение

**Песенный репертуар:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

#### **Навык пения:**

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения

брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

— получение эстетического наслаждения от собственного пения.

### **3. Элементы музыкальной грамоты**

#### ***Содержание:***

— ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

— ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano);

— развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);

— элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

### **4. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра**

***Репертуар для исполнения:*** фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

**Жанровое разнообразие:** марш, полька, вальс

**Содержание:**

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах.

**3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания (модуля «Школьный урок») с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы.**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов (в классе)	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Формы контроля	Домашняя самостоятельная подготовка обучающегося
1	<b>1 четверть</b>	<b>8</b>			
	<p><b>Восприятие музыки</b></p> <p><i>Слушание музыки</i>  — овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;  — развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;  — развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);  — ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);</p>		<p>Различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа. Различать основные жанры народной и профессиональной музыки. Овладеть основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Слушание музыки</p>	



	— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.				
2	<b>2 четверть</b>	<b>8</b>			
	<p><b>Хоровое пение. Навык пения:</b></p> <p>— обучение певческой установке;</p> <p>— пение коротких попевок на одном дыхании;</p> <p>— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки;</p> <p>— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения;</p> <p>— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;</p> <p>— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (<i>a capella</i>); работа над чистотой интонирования и</p>		<p>Пропевать отдельные трудные фразы и мелодические обороты.</p> <p>Совершенствовать навыки четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.</p> <p>Развивать речь, голосовой аппарат.</p> <p>Научиться применять правила пения с помощью учителя, уметь брать дыхание и в последствии исполнять песни совместно с учащимися.</p> <p>Научиться проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.</p>	<p>Пение с учителем</p> <p>Пение самостоятельно</p>	

	<p>выравнивание звучания на всем диапазоне;  — дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии; развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх);  развитие умения определять сильную долю на слух;  — развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии;  — формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения).</p>				
3	<b>3 четверть</b>	<b>10</b>			
	<p><b>Элементы музыкальной грамоты</b>  Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд.  Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах.  Подпевание повторяющихся интонаций припева песни.</p>		<p>Стремиться к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.  Научиться использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Освоение игры на музыкальных инструментах</p>	
4	<b>4 четверть</b>	<b>8</b>			
	<b>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</b>		<p>Осваивать приемы игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Выполнение</p>	

	- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен) — обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах.		музыкальных инструментах. Научиться узнавать знакомые песни, подпевать их одновременно с подбором мелодии.	упражнений игры на инструментах	
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>			
	<b>Всего</b>	<b>34 часа</b>			